

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1821 8-3-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



EDELSMID DE SAEDELEER

een denderend lang compleet verhaal :



SANDY

BETON IN DE WOESTIJN

16 bladzijden spanning

ROBIN

heldert de zaak op

lange afleveringen van

de MINI-MENSJES

en KHENA

MIKE! MIKE! KIJK DAAR! DAT GROTE VIERKANT!

DAT HEB JE VIERKANT MIS!



SNAP JIJ WAT VAN DIE RARE VORM?

ZOU DAT EEN RUIT ZIJN?

PFF!

Willy LAMBIL

PLANT 'N KNOL

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren: korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en „cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan « Plant 'n Knol », Redactie Robbedoes, enz...







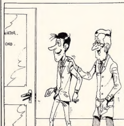
MARC VAN DER EECKEN
ST.-AMANDSBERG

vervolg op blz. 51













JAN BOSSCHAERT, WIJNEGEM

Guust Flater

door Franquin















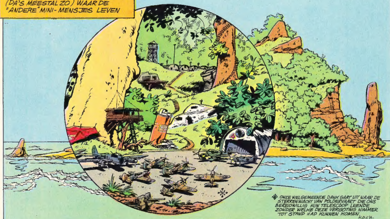




Een raar stelletje mini-militairen bespiedt het eiland van de Mini-Mensjes...



de Mini-Mensjes













soldaten uit het verleden

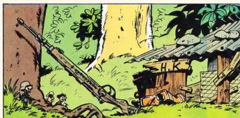
SERON • Hao















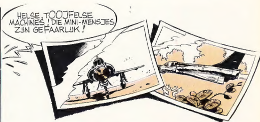
vervolg





de mini-mensjes

















soldaten uit het verleden

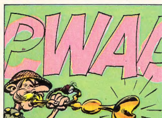
SERON • Hao



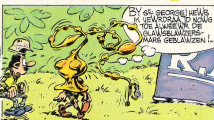














wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Meester en meesterwerk

Ik schrijf om iemand te feliciteren - dé tekenaar der tekenaars : Franquin. Ik heb laatst mijn collectie Robbedoes en Kwabbernoot verder uitgebreid, want die verhalen zijn fan-tastisch. Kijk maar eens naar een van zijn laatste boeken - QRN op Bretzelburg. Een echt meesterwerk, de tekeningen, en het scenario is zo echt. Maar ik begrijp niet waarom Franquin zijn werk aan Fournier heeft overgelaten. Ik heb helemaal niets tegen die man, en ik wil zijn tekeningen niet over de hekel halen, maar ik vind dat Franquin er beter zèlf mee was doorgegaan. 'k vind dat het de ondergang van deze twee sympathieke helden betekent. En Franquin heeft toch niet zoveel werk ! Op het ogenblik tekent hij alleen Guust Flater - tenzij hij nog andere dingen tekent of illustreert. Guust Flater is eveneens zeer goed, en aan sommige personages merk je dat Franquin heel goed de hedendaagse jeugd moet hebben geobserveerd (en hun kleding). Ik vind dat de kleren van Guust zouden moeten veranderen. Franquin doet dat anders heel goed met Pruimpit en Krasser. Laat Guust bijvoorbeeld eens een andere broek aan hebben, of een pet op, of een andere trui... Ik heb gemerkt dat vele lezers inlichtingen vragen betreffende het stripverhaal, en heb zelf ook al eens inlichtingen gevraagd. Maar de volledige methode weet ik eigenlijk nog niet. De redactie zou eens een speciale Robbedoes in elkaar moeten knutselen (zoals bv. de Smurfdoes of het Franquin-nummer dat zeer goed was, betreffende stripverhalen, vanaf het ontwerp tot het op de markt wordt gebracht.

Eric Bogaerts,
Wezembeek-Oppem.

De groeiende populariteit van de Robbedoes-en-Kwabbernootverhalen in de jongste opiniepeilingen spreekt uw mening tegen, dat ze hun ondergang tegemoet gaan. Franquin tekent ook andere dingen dan Guust, bv. het inleidende grapje op de voorpagina, en de aankondiging van het volgende nummer ; hij is zeker niet iemand die zijn dagen in ledigheid doorbrengt ! Waar je aan moet denken als je een stripverhaal wilt maken, is in Robbedoes al vaker uitgelegd, maar om uitvoerig te antwoorden op alle vragen die erover kunnen worden gesteld, moet je een knots van een boek schrijven.

Buck

Ik lees Robbedoes al sinds ik vijf was - dat is tien jaar. Er zijn veel helden uit weggevallen, maar ook veel bijgekomen. Maar waar blijft Buck Danny ? Ik bezit al zijn albums. Graag zou ik willen weten of " Buck Danny in Korea " nog te verkrijgen is, en wanneer het eventueel uitkomt. Groeten aan Charlier en Hubinon !

Yves Desmedt, Lede.

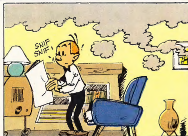
Slaap maar op je twee oren ; Buck Danny komt terug. Het album " Buck Danny in Korea " is in herdruk en komt binnenkort uit.

Opiniepeiling

Ik vond het jammer mijn Robbedoes te beschadigen door er het blad met de opiniepeiling uit te halen. Is het niet mogelijk bij de volgende opiniepeiling een los extra-binnenblad toe te voegen, dat als invulformulier gebruikt kan worden ? Niemand hoeft dan Robbedoes te verminken, en er wordt geen ruimte " verknoeid ", én het formulier kan overzichtelijker worden gemaakt. Absolute uitschieters zijn

1 **AANGEBRAND!**







2 





zowel voor mij als voor mijn vrienden : Yoko Tsuno (dan wel op de science fiction toer) en Jess Long. Bij de niet in de opiniepeiling voorkomende figuren waren de uitschieters : Amber en Akka, Brice Bolt en Buck Danny.

P. A. M. Benten,
Groningen.

Zo'n los extra-binnenblad is niet zo'n klein technisch probleem...

Vooral die complete verhalen...

Guust is de laatste tijd onovertrefbaar. Jaap en Oom Wim vind ik maar zus en zo. Bollie en Billie, de Ford T en Yoko Tsuno vind ik echt fantastisch. Steven Sterk, Khena en de Katamarom zijn zeer goed. Archie Cash is prachtig, en Geniale Olivier werkelijk geniaal. De Musketiers lees ik niet, maar Jess Long is echt spannend, vooral die complete verhalen...Ik begrijp niet waarom sommige lezers Rob-Pop slecht vinden. Ik vind Rob-Pop fantastisch !

Christian Vanderghinste,
Kortrijk.

Bravo, Kibbelaars !

Toch wel jammer dat de verhalen van " De Ouwe Kibbelaars " door sommige lezers niet worden gewaardeerd. In " Beste Robbedoes " verschijnen er wel eens brieven van lezers die dit stripje maar flauw vinden. Nou, ik ben DOL op die Ouwe Kibbelaars. De karakters zijn bijzonder goed getekend, écht, en grappig ! Ik zou het dan ook jammer vinden als u dat stripje zou laten verdwijnen ! Wat ook weer bijzonder goed is, is het Smurfenverhaal. " Koppige Smurfen en Smurfe Koppen ". UNIEK ! Wel stelt Toet me met dit verhaal wat teleur. De tekeningen zijn wel erg goed, nog veel beter zelfs dan vroeger, maar het verhaal vind ik echt niet zo denderend. Hopelijk doet Degieter voor zijn volgende verhaal betere inspiratie op.

Jan Janssen, Deurne.

Rechtzetting

In ons Interview met cactuskweker Gregor Hoeckx (Robbedoes nr. 1819, blz. 44) staat dat je de winterslaap van de cactus moet respecteren, en je een cactus dan geen water moet geven. FOUT. Dat woord " geen " is er ten onrechte in geslopen. Onze cactuskweker verklaarde wel dat je een cactus in de winter WEL water moet geven, maar niet teveel. Gauw gauw die uitdrogende cactussen dus een scheutje water gaan geven...

Ceesje

3





4





Robbedoes en zijn vrienden weten nu wie Papa Pop is : die gemene Wiebeling !

ROBBEDOES & KWABBERNOOT + SPIP

WIEBELING ?!

VERRASSING, HMM !? VOOR MIJ OOK WEL, EERLIJK GEZEGD. HANDJES OMHOOG, ALSTUBLIEFT.

WIEBELING IS KWABBERNOOTS NEEF, MAAR NIET EEN OM TROTS OP TE ZIJN. WIEBELING IS LAAG, GEMEEN EN MISDADIG EN WIL NIETS LIEVER DAN DE WERELD VEROVEREN. ONZE VRIENDEN HEBBEN DAAR ALTIJD EEN STOKJE VOOR KUNNEN STEKEN, MAAR DIT KEER...

HUM

OEI

'T KAN ME WEINIG SCHELEN HOE JULLIE DEZE BASIS HEBBEN GEVONDEN. IK HEB JULLIE EN LAAT JULLIE NIET MEER LOS. IN **TORA TORAPA** KAN IK LASTPAKKEN ALS JULLIE EINDELIJK KWIJT...

VOORGOED!

NEE, DIE ZIJN AL BINNEN. IN MIJN VERTREKKEN NOG WEL, KLUNSJANUS! STUUR EEN PAAR MAN HIERHEEN, EN VLUG!

東京名

KLIK

FWOOF

M'N HAREN! DAT ZET IK JE BETAALD, !

WAAAAH!

EEN SCHOT IN DE LUCHT OM 'M TE LATEN SCHRIKKEN.

LEEG!

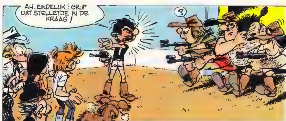
TKLIK TKLIK

TORA TORAPA



FOURNIER



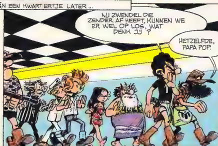














wordt vervolgd



ATTILA


WAAROM STAP JE NOU NIET UIT, MAN?

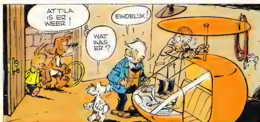

WAAR ZIJN M'N BOTERHAMMEN!?
DAAR WAAR JE ZE ALTIJD HEBT!


JIJ VERSPILT DE HELFT VAN JE LEVEN AAN ETEN!

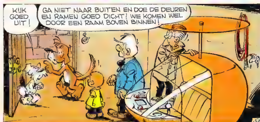

JE WEET NIET HALF HOE GOED DAT IS VOOR DE ANDERE HELFT VAN M'N LEVEN!


VERDORIE! WEET JIJ WAAR WE MOETEN BEGINNEN?
...MJOM... HIER... M... BOTERHAM...!
15A


JE BENT ZO'N VREETHALS DAT JE ZELFS JE WOORDEN INSLIKT!
GPFF!


ATTILA IS ER WEER!
EINDELIJK!
WAT WAS ER?

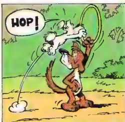

VERTEL IK JE STRAKS WEL! EERST ZIEN OF DIE HELIKOPTER HIER SOMS IN DE BUURT IS GELAND.
GOED! EROP AF!


KIJK GOED UIT!
GA NIET NAAR BUITEN EN DOE DE DEUREN EN RAMEN GOED DICHT! WE KOMEN WEL DOOR EEN RAAM BOVEN BINNEN!
15B

VLIEGSPUL VOOR Z-14

DERIB - Rosy - Kornbloum







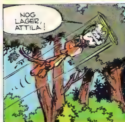




















wordt vervolgd



In het scheppersbrein van De Saedeleer moet alles net zo ordelijk en overzichtelijk zijn gerangschikt als sieraden op tentoonstellingsfluweel. De Saedeleer praat zakelijk en duidelijk, en geeft een kort maar volledig antwoord op iedere vraag die je hem stelt. We vonden dat nogal merkwaardig aangezien de meeste scheppers een woordenrijke verklaring en uitleg over hun doen en laten hanteren. De Saedeleer mist de huppelende, beeldende manier van spreken en denken die veel kunstenaars eigen is. Daarvoor in de plaats heeft hij iets dat vele andere kunstenaars en scheppers hem zullen benijden : succes met zijn werk. Wat is zijn werk ?

ROBBEDOES INTERVIEWT: JEAN-PIERRE DE SAEDELEER, JUWELENONTWERPER

« Ontwerpen van sieraden. Vroeger, toen ik van St. Lucas kwam, heb ik me wel in diverse andere artistieke richtingen georiënteerd, maar ik ben van elk daarvan teruggekomen en concentreer me nu volledig op sieraden. »

« Welke andere richtingen heeft u gedaan ? »

« Ik heb een tijdlang als beeldhouwer gewerkt. Daarna werkte ik ook met koper en brons. In die materialen heb ik ooit nog eens het Brussels stadhuis uitgevoerd : koper voor de hoofdvormen en brons voor de effecten. De stad heeft dat trouwens van me gekocht. Ik werk graag met koper en brons. Het zijn dankbare materialen waar je prachtige effecten mee kunt bereiken .. van die grote moderne koperen wanddecoraties... in hamerslagkoper dan nog liefst... prachtig. Ik heb er jammer genoeg tegenwoordig praktisch geen tijd meer voor. »

« Het maken van de ontwerpen vraagt zo veel tijd ? »

« Dàt in de eerste plaats, maar de realisatie van het ontwerp vraagt uiteraard ook de nodige weken. Als je al weet dat een heel eenvoudige ring, zonder veel poespas en franje, zo'n tien man-uren werk vraagt, kun je je ongeveer voorstellen wat er voor een fijn bewerkte hanger moet worden verzet. Gelukkig kan ik op de hulp van twee uitstekende vakmensen rekenen die me het grootste deel van dàt werk uit handen nemen. Ikzelf kan me dus volledig wijden aan het ontwerpen van de sieraden. »

« Waar zoekt u uw onderwerpen en ontwerpen ? »

« Buiten. Op straat en in de natuur. Door je ogen open te houden komen de ideeën vanzelf op je af.. een stuk papier, een rots, een stuk schors, een tak, een blad... van alles. Belangrijk is dat je zowel ziet als kijkt. Een hoop mensen kijken wel, maar **zièn** niets. Ze weten gewoonweg niet wat ze met hun ogen waarnemen, terwijl er toch zoveel te zien is. Enfin, een voordeel van die inspiratiebronnen is voor mij het feit dat je constant verandert en evolueert in je ontwerpen. Uiteraard probeer ik al m'n sieraden mijn karakteristieken mee te geven, maar is er, met behoud van de karakteristieken, een evolutie te zien tussen mijn vroegere ontwerpen en de tegenwoordige. Die vroegere waren veel minder kalm, waren veel minder evenwichtig dan de meer recente sieraden van mijn hand. »

« Wat ziet u als karakteristiek in uw eigen werk ? »

« Als ik edel metaal gebruik als zetting voor edelstenen of mineralen, tracht ik altijd de ruwe vorm van de stenen door te laten lopen in het metaal dat de steen omgeeft. Ik geef in zulke gevallen dan ook vaak de voorkeur aan ongeslepen stenen. Alleen sommige mineralen gebruik ik in geslepen toestand omdat dan het effect beter tot uiting komt.

» Naast dat soort sieraden maak ik ook sieraden geheel uit zilver of goud, dus zonder stenen. Karakteristiek daarin is een krampachtige concentratie van metaal op een punt die langzaam wegebt in het overige gedeelte van het sieraad. »

« Zo te zien knijpt u zo'n armband op die bepaalde plaats met een gloeiende tang dicht. »

« 't Heeft er iets van weg, ja... maar 't is niet de manier waarop het werkelijk gebeurt. De meeste sieraden maken we door een gietprocédé. We maken eerst een ontwerp in was, daaromheen komt vuurbestendig... euh... cement, zullen we 't maar noemen. Zodra dàt hard is leggen we de hele handel in de oven, door de hitte smelt het was binnenin en laat een holte achter waarvan de wanden precies de vorm van het ontwerp hebben overgenomen. In die holte gieten we vervolgens vloeibaar goud of zilver — of welk ander materiaal dan ook — en 't is bijna voor elkaar. Alleen wachten tot 't metaal is gestold, het cement weghalen en je hebt je ontwerp. De ruwe kantjes moeten er uiteraard nog af, de stenen moeten er nog op worden gezet en desnoods stoppen we het hele sieraad als laatste bewerking in een goud- of zilverbad om er echt een mooi glimmende laag op te brengen. »

« U maakt uw ontwerpen ook nog anders ? »

« Euh... ja... de meeste worden dus gegoten, maar er zijn er ook die geheel in de gewenste vorm worden geklopt en geslagen en geknipt en gezaagd. Dat kan je bijvoorbeeld doen bij een ontwerp waarbij vooral de combinatie van de gebruikte materialen de raffiniteit bepaalt in plaats van de vorm. Ik wil daarmee niet zeggen dat de vorm van dat soort sieraden niet belangrijk is, geheel in tegendeel ; je hoeft bij dat soort sieraden alleen 'ns een keer niet primair op de vorm te werken, en dat is wel eens verfrissend. Daar staat tegenover dat sieraden die geheel in de vorm moeten worden geklopt, veel meer tijd vragen. »

« Hoe brengt u uw sieraden onder de mensen ? »

« Via een drietal juwelierszaken hier in Brussel. Die hebben erin toegestemd collecties van mijn sieraden in hun zaak ter verkoop aan te

LEES DOOR BLADZ. 17 ▶



« Als je je ogen open houdt komen de ideeen vanzelf »

Noordsmurfen en Zuidsmurfen gaan tegen elkaar betogen...



KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN





















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

bieden. Ze laten mij helemaal vrij in de keuze van de ontwerpen, ze jagen me niet op en dat is een heel prettige manier van werken. Je moet natuurlijk zelf wel voldoende discipline bezitten om aan het werk te blijven en je klanten geregeld van iets nieuws te voorzien. »

« Komt er binnenkort nog iets nieuws van u uit ? »

« Ja, ik heb net 'n collectie Zwitserse horloges klaar. Dat zijn uurwerken voor dames in een zetting van goud in die bepaalde vorm die ik dan weer karakteristiek voor mezelf acht. Ik ben er zelf wel tevreden over. Nu de cliënten nog. »

« Is in uw prijs van het sieraad veel plaats voor de beloning van het idee ? »

« In klassieke ontwerpen nauwelijks. Onder klassieke ontwerpen versta ik dan de sieraden waaraan je een vorm geeft die ze al eeuwenlang hebben. Bij die sieraden speelt vooral het verwerkte materiaal een rol : het gewicht aan edel metaal, het aantal en de aard van de verwerkte stenen en natuurlijk het arbeidsloon. De prijs van zoiets kan dan natuurlijk nog tot een behoorlijke hoogte oplopen, daar hoef je je niks bezorgd om te maken. Voor de moderne sieraden speelt de creatie wel een rol. De prijs wordt ook bij deze sieraden natuurlijk voor een belangrijk deel bepaald door de gebruikte materialen en edelgesteenten, maar er is meer plaats voor een vergoeding voor de creatie. Natuurlijk is het bedrag dat je werkelijk voor je creatie krijgt erg subjectief. De ene klant zal voor een creatie die jou bijzonder veel werk heeft gekost.. zuiver en alleen om tot de creatie te komen... geen frank (een dikke zeven cent) over hebben. Andersom is natuurlijk ook heel goed mogelijk. Waar het met moderne sieraden vooral op neer komt, is de mate van vertrouwen die de klant geeft aan de kunstenaar die het sieraad heeft geschapen. Vindt de cliënt zo'n sieraad tijdstekenend, dan kan hij 't als een soort investering, als belegging voor mijn part, gaan zien. Het is heel goed mogelijk dat een modern sieraad over een paar jaar dan veel meer waard is dan de man er oorspronkelijk voor betaalde. Niet om het verwerkte materiaal maar omdat het een bepaalde naam draagt. »

« Staat die naam ook werkelijk in het sieraad ? »

« De naam op zich niet, wel een soort merkbeeld. Dat wordt in elk dingetje dat je maakt ingeponst. Dat van mij lijkt veel op het bekende "ban-de-bom" teken, maar dan op z'n kop en met twee pootjes extra. De cirkel symboliseert daarin de perfecte vorm en wat zich daarbinnen bevindt kun je met een beetje verbeelding zien als een boom, of als een mannetje. Dat is dan de mens in de natuur. Alles bij elkaar betekent dat merkbeeld dat ik tracht de perfectie te vinden tussen de mens en de natuur en die perfectie in mijn ontwerpen gestalte wil geven. Er zit wel een heel verhaal aan vast, maar je kiest tenslotte niet zomaar iets. »

« Een industrieel procédé voor sieraden bestaat niet ? »

« Voor serie-goed wel natuurlijk, maar of je zulke dingen nu nog als sieraden moet beschouwen betwijfel ik toch wel enigszins. Tenslotte maken ze daarvoor gewoon een of andere mal, monteren die onder een machine en de sieraden komen praktisch kant en klaar onder de pers uitrollen.

» Ik ben toevallig ook net bezig aan ser e-dingetjes, maar die worden uiteraard niet uitgestanst, maar van een origineel ontwerp nagemaakt. Het gaat om zilveren armbanden. Van elk daarvan worden honderd genummerde kopieën gemaakt. Op die manier kunnen we de prijs van originele sieraden wat laten zakken en brengen we ze binnen bereik van een wat groter publiek. Uiteraard blijven al die kopieën handwerk. Elk exemplaar wordt in de ateliers van een grote juwelierszaak gemaakt. Uitstansen is er hier niet bij. »

Da's meer iets voor handboeien.



JOOP FEIJTES
FOTO'S :
JAN NACKAERTS

« Ik tracht altijd de ruwe vorm van de stenen door te laten lopen in het metaal dat de stenen omgeeft... »

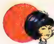


« Sieraden maken is een heel oud ambacht. Behalve eeuwenoude technieken maken we ook gebruik van moderne uitvindingen »



« Die stukjes goudafval gooien we uiteraard niet weg. We verzamelen die heel zorgvuldig en smelten ze hierin tot een klompje... »

Yoko is met haar vrienden op Martinique omdat daar groot gevaar dreigt...



YOKO TSUNO



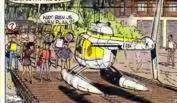


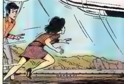


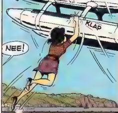


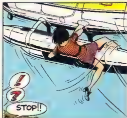


















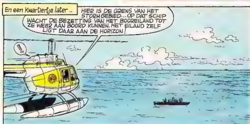
VULCANUS' SMIDSE

Roger LELOUP











WAT EEN DING! STAAT-IE OP DE BODEM?

NEE, ONDER ELKE POOT ZIT EEN ENORME BALLAST DIE DE REST DE ZEE IN TREKT... NORMAAL IS 'T EEN ERG STABIEL GEHEEL, MAAR OP DIT GEWELD WAS 'T NIET BEREKEND...EN ALS DE ANKERS LOSLATEN...

wordt vervolgd



MISTER KIT stelt voor

ONDERSCHEIDINGSTEKENS LUFTWAFFE-JAGERS (2)

Dit keer storten we ons op de strepen en balken voor het bekende kruis op Duitse toestellen. Misschien kun je 't eerste artikel hierover er beter even bijpakken, dan raak je de draad zéker niet meer kwijt. Daar gaan we dan maar weer.

Een eskader (Geschwader) wordt gecommandeerd door een **Kommodore**, bijgestaan door een eskaderchef. De commandant van een eskader is dus « Geschwaderkommodore ». Het opperhoofd van een groep (Gruppe) heet daarentegen **Kommandeur**, bijgestaan door een groepschef. Alle hier genoemde hoge pieten vliegen toestellen met strepen en balken vóór het zwarte kruis.

De strepen en kruisen zijn uitgevoerd in diep-zwart met helder witte randjes, hoewel ook vaak alleen de omtrekken met witte of zwarte streepjes zijn aangegeven wanneer de ondergrond een donkere, respectievelijk lichte achtergrond draagt.

Nou moet je niet vreemd opkijken als je eens een totaal anders « versierd » toestel in een boek of album tegenkomt. Natuurlijk hebben er ook uitzonderingen rondgevlogen. Maar zelfs vliegende uitzonderingen bevestigen de regel. Met m'n tekeningen hiernaast is die regel al gauw geen geheim meer voor je, dacht ik.

Rest me nu alleen nog je wat meer te vertellen over de gekleurde banden over de romp, de gekleurde vleugeltips, de brandstofaanduidingen en nog wat kleinigheden, en je bent op de hoogte.

Dat de meeste Groepen, Eskaders en Escadrilles hun eigen wapen hadden, wist je waarschijnlijk al. Er waren zelfs bevelhebbers die buiten dat wapen geen enkele andere versiering op de toestellen duldden. Zo vlogen de toestellen van JG 53 bijna altijd alleen met « schoppenaas » als eskaderwapen.

Dankzij deze laatste wapens, en natuurlijk met behulp van de reglementaire onderscheidingstekens op de toestellen, kun je een « kist » precies thuisbrengen.

De lijst onderscheidingstekens is behoorlijk lang, zoals je intussen wel door hebt. Veel firma's hebben gelukkig al een groot deel van die tekens als plakplaatjes te koop. (ABT - Modelcolor - Tenco.) Je kunt ze dus kopen, maar — misschien nog belangrijker — je weet waarvoor ze dienen ook!

Tot spoedig,

Mister Kit.

OF

ESKADER-COMMANDANT

ESKADER-ADJUDANT

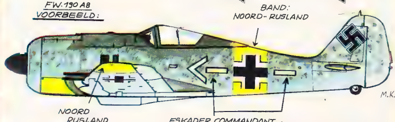
TECHNISCH OFFICIER ESKADER

TECHNISCH OFFICIER GROEP

ESKADERCHEF

GROEPS-COMMANDANT

GROEPSADJUDANT



Sommige FW 190's hebben gekleurde vleugeltips (geen verf op de vleugelroeren). Andere toestellen hebben weer een gele band over het kruis. Normaal loopt die band verder naar achteren.

Hier zie, allemaal gratis voor jou! Zes helden uit "de Heksen en Bezemstelen", de nieuwste Disney-film.

Allemaal gratis op prachtige zelfklevers, in de ronde dozen lekkere Milkana kaas: Super Crème, Extra en Gruyère.

1 held per doos. Verzamelen maar... tot je ze alle zes hebt!

Vertel het aan je mama: we zitten in de ronde dozen van Milkana!



Heel de reeks in de dozen Super Crème, Extra en Gruyère van Milkana.
In elke doos één!

MILKANA

BRENGT

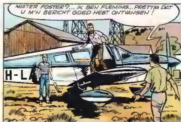


SANDY en HOPPY

NEERSTATION MOUNT AGNES, MIDDEN IN DE GIBSON WOESTIJN, IN 'T HARTJE VAN AUSTRALIË..

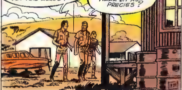
VH-LAC

1A



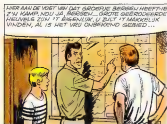




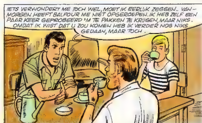


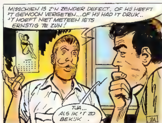
beton in de woestijn

LAMBIL

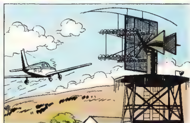




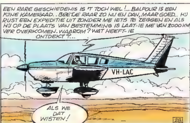








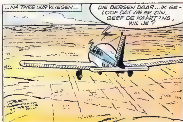




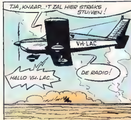
vervolg





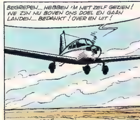

...NA TWEE UUR VLIEGEN...
DIE BERGEN DAAR...IK GE-LOOF DAT WE ER ZIJN... GEEF DE KAART 'NS, WIL JE?


'NS ZIEN...DROOGGEVALLEN MEER LINKS...JA, DIT MOET 'T ZIJN...
MIKE!.. KIJK DIE RODE WOLK DAAR EENS!

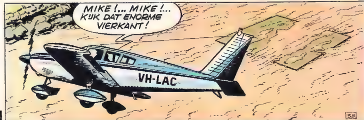

TJA, KNAAP...'T ZAL HIER STRAKS STUIVEN!
VH-LAC
HALLO VH-LAC..
DE RADIO!


HALLO VH-LAC.. HIER WEERSTATION MOUNT AGNES, OVER...
HIER LAC.. IK ONTVANG U, MOUNT AGNES..


ZANDSTORM IN HET OOSTEN, BOVEN LAKE MACKAY. KOMT IN UW RICHTING. GESCHATTE SNELHEID 120 KM/U.

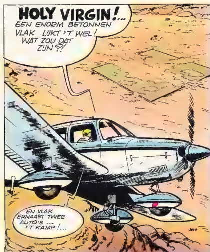

BEGREPEN... HEBBEN 'M NET ZELF GEZIEN! WE ZIJN NU BOVEN ONS DOEL EN GAAN LANDEN... BEDANKT! OVER EN UIT!

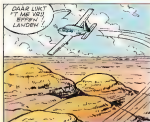

NOU HUN KAMP NOG VINDEN!

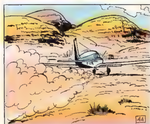

MIKE!... MIKE!... KIJK DAT ENORME VIERKANT!
VH-LAC
38

beton in de woestijn

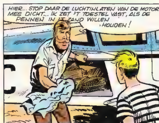
LAMBIL

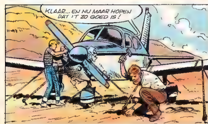


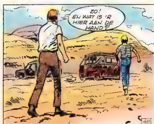










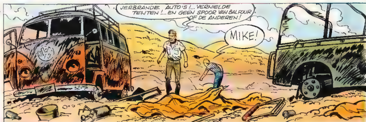


vervolg

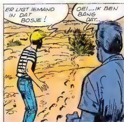




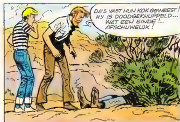
SANDY en HOPPY

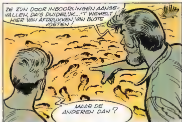


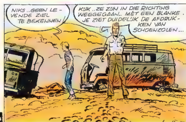


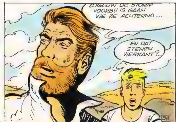












Lees door blz. 39.



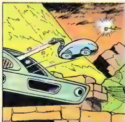
Abracadabra...abracarama...
ik tover voor jullie een nieuwe lekkernij.
Anders dan chocola. Anders dan caramel.
... En caramachtig fijn!
Hokus pokus
Caramac...
open je en laat
ons allemaal
genieten van je
nieuwe smaak. 3F

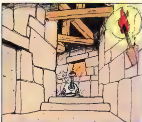


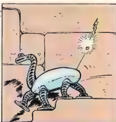
De Katamarom probeert Khena - die door de bedrieger gevangen wordt gehouden - te bevrijden...

KHENA en de KATAMAROM



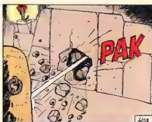


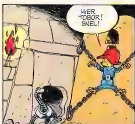






















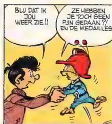


de medaille van de Inka's

GOS







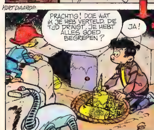








KORT DAAROP





vervolg



KHENA en de KATAMAROM

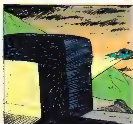
















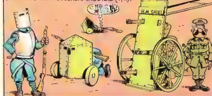




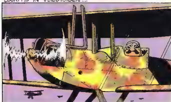


geheime wapens en rare wapens. • DEVOS

OM ZICH TEGEN HET VEELSOORTIG RONDVLIEGEND METAAL TE BESCHERMEN VERZINNEN STRIJDENDEN GENIAAL MAAR NIET ALTIJD EVEN DOELMATIG BESCHERMINGSTUIG (1915).



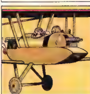
IN 1915 OOK ZIEN WE DE EERSTE GEPANTSERDE COCKPITS IN VLIEGTUIGEN ...



MAAR NIET ALLEEN DEFENSIEVE VOORZIENINGEN WORDEN GETROFFEN HIER EEN BRITS IDEE: VIJF SYNCHROON VURENDE LEWIS-MITRAILLEURS! DEK JE ALS DAT LOSBARST!



IN VLIEGTUIGEN MET ACHTERLIGGENDE MOTOR WERD DE NEUSRUIMTE GEBRUIKT VOOR ALLERLEI VUURWAPENS ... TOT SNELVUURGESCHUT TOE!





EEN VREEMD DING, DIT EXPLOSIEVE ANKER! BEDOELD OM VIJANDELIJKE LUCHTSCHEPEN MEE TE GRIJPEN, KAPOT TE SCHEUREN EN TE LATEN ONTPLOFFEN. SPECIAAL TEGEN "ZEPPELINS", MAAR WAARSCHIJNLIJK OOK TEGEN VLIEGTUIGEN GEBRUIKT!



we persen er wat uit!

hij overdrijft!

vind jij dat ook?

volgende week:

compleet verhaal van GENIALE OLIVIER.

OOM WIM over LUCHT-SCHIPBREUKELINGEN.

terug: ZWARTBAARD en OUWE NIEK.

lange afleveringen: STANY DERVAL & DE MINI-MENSJES.

Robbedoes interviewt, en de POESIECLOPEDIE.

YOKO TSUNO, ATTILA, GUUST, BOLLIE & BILLIE...

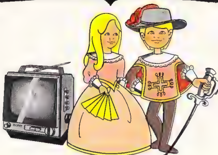
NATASJA, EEN VROUW UIT EEN STUK



Ga mee op schattenjacht met

3 Musketiers

Meer dan 1.000 knalprijzen!



10 draagbare Sony TV's (multistandaard)
1.000 prachtige kostumes uit de tijd van de 3 Musketiers

- **voor de jongens : een echt musketierpak + een degen + een vederhoed.**
- **voor de meisjes : een onweerstaanbaar kleedje + een waaier.**

- Zoek een advertentie van 3 Musketiers. Ze zal je helpen om een van deze schatten te winnen.
- Om geldig te zijn moeten bij elk antwoord 3 wikkels van 3 Musketiers gevoegd worden. Dat is alles. Je mag zoveel antwoorden insturen als je wilt.

Deelnemingsformulier

(in te sturen vóór 30.4.73. De poststempel geldt als bewijs.)

Vraag 1 :
Vul dit tekenverhaaltje in met woorden die je in een 3 Musketiers advertentie gevonden hebt.







Vraag 2 :
Hoeveel heerlijke 3 Musketiers zitten in deze kist ?
(De kist is 51 cm hoog, 94 cm lang en 49,5 cm breed.)

Door deel te nemen aan deze wedstrijd verklaar je je akkoord met het reglement dat je op eenvoudige aanvraag kunt bekomen door te schrijven naar postbus 15 - 1810 Wemmel.



Aantal 3 Musketiers in de kist

Naam : .... Voornaam : ....

Leeftijd : .... Geslacht : meisje - jongen

Adres : .... straat nr

Postnr. : .... Plaats :

Stuur dit deelnemingsformulier, vergezeld van 3 wikkels 3 Musketiers naar :

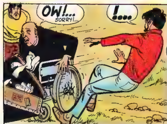
Wedstrijd 3 Musketiers - Postbus 15 - 1810 Wemmel.

Meer dan 1.000 kinderen zullen een prijs winnen ! Zorg dat je erbij bent. R 1

Stany vertrekt naar Ierland om er Bob Donkers te gaan helpen...

STANY DERVAL























De Spookkoets

M.TACQ.























wordt vervolgd

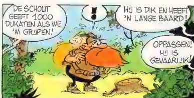
SDT6

NOËL BISSOT



Rammelbuik







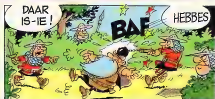
















SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

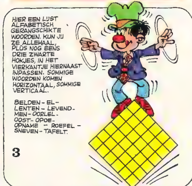


1. GA JE MINSTENS EENS PER WEEK NAAR DE BIOSCOOP?	JA	NEE
2. HOOR JE LIEVER DE ORIGINELE VERSIE DAN EEN NEDERLANDSE BEWERKING?	JA	NEE
3. VOLG JE 'T WEL EN WEE VAN GROTE FILMSTERREN OP DE VOET?	JA	NEE
4. KEN JE MINSTENS TWINTIG BEROEMDE REGISSEURS?	JA	NEE
5. KOM JE WEL EENS IN FILMCLUBS?	JA	NEE
6. PRAAT JE OVER FILMS DIE JE HEBT GEZIEN?	JA	NEE
7. VERSLIND JE DE FILMKRITIEKEN IN DE KRANT?	JA	NEE
8. GA JE ÉÉN FILM WEL EENS VAKER ZIEN?	JA	NEE
9. VOLG JE DE TELEVISIEPROGRAMMA'S OVER FILM EN KIJK JE OOK NAAR TEEVEE-PROGRAMMA'S OVER FILMS?	JA	NEE
10. KEN JE DE BETEKENIS VAN HEEL WAT FILM-TECHNISCHE UITDRUKKINGEN?	JA	NEE



HIER EEN LIJST ALFABETISCH GERANGSCHIKTE WOORDEN. KUN JIJ ZE ALLEMAAL, PLUS NOG EENS DRIE ZWARTE HOKJES, IN HET VIERKANTJE HIERNAAST INPASSEN. SOMMIGE WOORDEN KOMEN HORIZONTAAL, SOMMIGE VERTICAAL.

BELDEN - EL- LENTEN - LEVEND- MEN - OORLEL- OOST- OPOE- OPNAME - ROEFEL - SNEVEN - TAFELT.



3



BRENG IEDER VAKJE LINKS NAAR Z'N JUISTE PLAATS IN HET VIERKANT RECHTS (VOLGENS DE NUMMERS) EN JE ONTMOET EEN GOEDE BEKENDE!

4





JE KUNT DE VAKJES LINKS UITKNIPPEN, MAAR OOK NATEKENEN!





OPLOSSINGEN DER SPELEN



BEN JE EEN FILMKENNER ?

Voor elk JA-antwoord één punt.

0 en 1 punt : Film en bioscoop zeggen je niks. We vrezen ook dat je belangstelling op ander cultureel terrein zowat op het nulpunt ligt.

2 en 3 punten : Bioscoopfilms zeggen je niks. Misschien ben je te zeer aan je sigaretje gehecht, of je interesse gaat naar andere gebieden uit.

4 en 5 punten : Je steekt je neus geregeld in bioscoopzalen, maar om nu te zeggen dat je een filmkenner bent... nee, da's overdreven.

6 en 7 punten : Je bent een (beginnend) filmkenner.

8 en 9 punten : Over films kunnen ze jou niet veel neer wijs maken.

10 punten : Verveel jij de mensen niet 'ns met dat eeuwige geklep over films ?

DE KUIL

De vijf amateurs hebben twee keer zoveel tijd nodig als de beroeps kuilen graver Aan een kuil als deze kan toch maar één man tegelijk werken ? !

KRUISWOORD-RAADSEL

O	O	R	L	E	L
O	P	O	E	■	E
S	N	E	V	E	N
T	A	F	E	L	T
■	M	E	N	■	E
B	E	L	D	E	N

DE PUZZEL

Zeg maar « Dag, Sammy » tegen Sammy.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

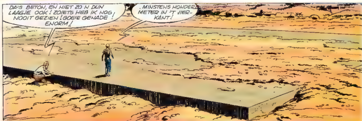
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever

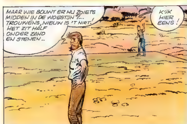
BRENGT

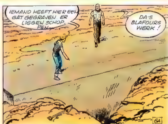


SANDY en HOPPY





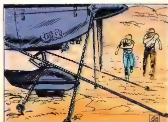












vervolg

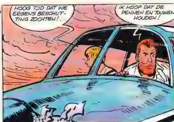


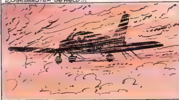




SANDY en HOPPY









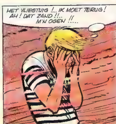


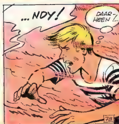






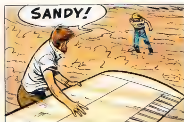






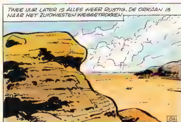
beton in de woestijn

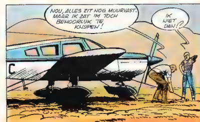
LAMBIL

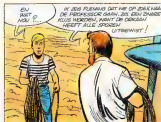


















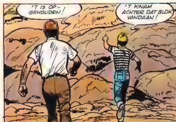
vervolg

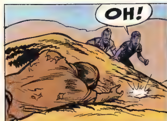
BRENGT

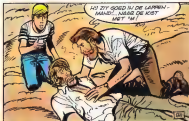
SANDY en HOPPY

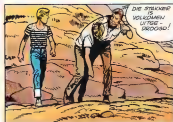


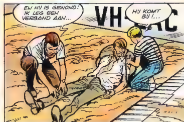




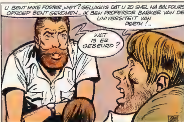






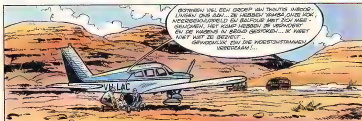






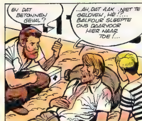
beton in de woestijn

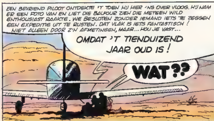
LAMBIL

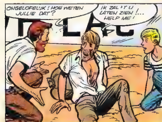


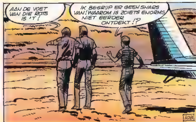










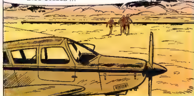


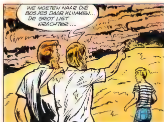
vervolg

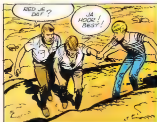


SANDY en HOPPY





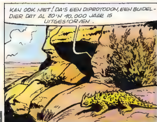












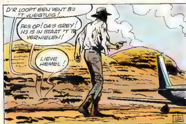




DAT IS 'T 'M NU NET! WIE BEZIT HET TECHNISCH VERMOGEN EN HET MATERIAAL OM ZO'N KOLOSSAAL BLOK BETON TE BOUWEN?... WEZENS VAN EEN ANDERE PLANEET?... EEN HOOG ONTWIKKELDE BESCHAVING DIE EEUWEN GELEDEN IS UITGESTORVEN?... WE DACHTEN AL AAN EEN PLATFORM VOOR RAKETTEN EN RUIMTESCHEPEN!... OM MEER GEGEVENS TE VERKRIJGEN ZOUDEN WE DIT HELE GEBIED ZO'N BEETJE MOETEN AFGRAVEN...



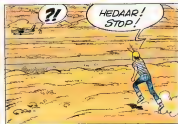
EN DAT REDDEN WE NOOIT MET DIE PAAR SCHOPPEN DIE WE HEBBEN!
HE! KIJK DAAR EENS!



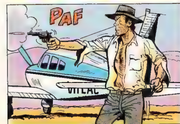
D'R LOOPT EEN VENT BIJ 'T VLIEGTUIG!...
PAS OP! DA'S GREY! HIJ IS IN STAAT 'T TE VERNIELEN!
LIEVE HEMEL!
12A



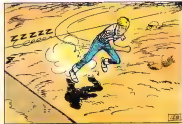
WE MOETEN 'M TEGEN-HOUDEN!
SANDY! BLIJF HIER!
PAS OP HIJ IS GEVAARLIJK!



?!
HEDAAR! STOP!



PAF



ZZZZZ
12B

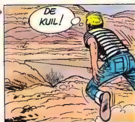
vervolg

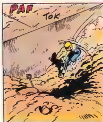




SANDY en HOPPY









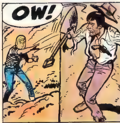


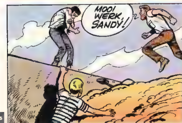










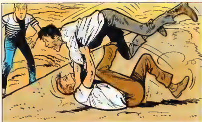


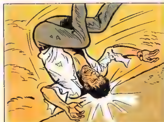


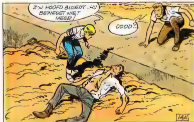
beton in de woestijn

LAMBIL

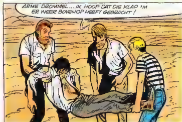




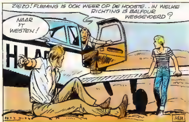








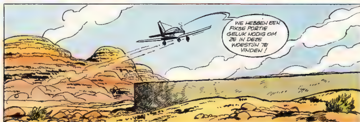


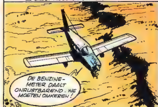


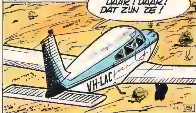
vervolg



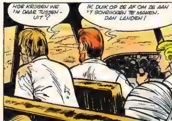



WE HEBBEN EEN FIKSE PORTIE GELUK NODIG OM ZE IN DEZE WOESTIJN TE VINDEN!


EEN UUR LANG OVERVLIEGT MIKE, ZONDER VEEL HOOP, EEN ZO GROOT MOGELIJK GEBIED.
DE BENZINEMETER DAALT ONRUSTBAREND. WE MOETEN OMKEREN!


MAAR DAN INEENS...
DAAR! DAAR! DAT ZIJN ZE!
VH-LAC


JA HOOR!


HOE KRIJGEN WE 'M DAAR TUSSENUIT?
IK DUIK OP ZE AF OM ZE AAN 'T SCHRIKKEN TE MAKEN. DAN LANDEN!


NEE! NEEE!...

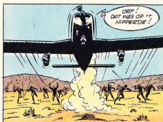




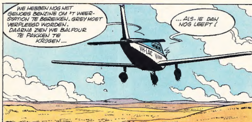












WAAROM WILDE PROFESSOR BALFOUR MET ALLE GEWELD BLIJVEN?...
WAT IS HET GEHEIM VAN HET BETONNEN VLAK?...

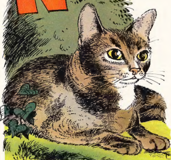
LEES DAT IN DE VOLGENDE AFLEVERING VAN SANDY:

EEN STRAALTJE MAANLICHT

einde

(VAN NEGUS)





Een punthoofd kreeg die vent er in 1869 van. Hij wilde iets moois uit Ethiopië meenemen, en dan past noch de giraffe, noch de olifant, noch de palmboom en noch de termietenheuvel in z'n hutkoffer. Ten einde raad nam hij genoegen met een pracht van een zonnesteek en een kat : een lang lenig beest met hoge jukbenen (die vind je op de wangen), een nogal neerbuigende blik en een zeer scherp gehoor.

Een naam voor 't beest vinden was niet moeilijk : het dier was in Abessinië (vroegere naam voor Ethiopië, het keizerrijk van de Negus) in de koffer gestopt en werd Abessijn genoemd. Maar als je nu denkt dat in Abessinië typisch Abessijnse katten voorkomen, heb je 't wel mis. Hoogstwaarschijnlijk zijn Abessijnse katten een produkt van verschillende gekruiste rassen. Maar hun oude naam hebben ze mogen houden.

Het vreemdst van Abessijnen is hun vacht. Elk haar-



tje daarvan draagt namelijk diverse kleuren. In feite is dus iedere haar gestreept. Het dier krijgt daardoor zo'n mengkleur dat het in het gefilterde licht van de jungle haast onzichtbaar wordt, tot schrik en ongenoegen van gejaagde dieren. In het donker is echter ook de Abessijn grauw.

Voor 't overige zijn Abessijnen heel lieve katten, mits ze van begin af aan goed zijn opgevoed (maar dat geldt evengoed voor andere kattenrassen en kinderen). Abessijnen kun je aan de lijn leren lopen (iets wat andere katten meestal hartsgrondig verfoeien). Ze lopen zelfs graag aan 't lijntje...

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE









PLANT 'N KNOL



ENTROPORK

Hij was paria, of hij dat wilde of niet.

Hij had reeds vele roddelpraatjes gehoord over de kampen voor Entroporken. Entropork, er viel niet aan te ontkomen. Ze zouden hem spoedig komen halen.

De Neo-Entroporken werden bij hun aankomst in kamp 535 naar de contactplaats gebracht, waar ze zouden voorgelicht worden. Eigenlijk was dat niet nodig, want iedereen wist wel wat het betekende Entropork te zijn.

Er werd hen verteld dat het helemaal niet erg was: iedereen werd immers zo. Er zou hen niets ontbreken. Voeding, slaap, ontspanning, alles op zijn tijd.

Hij wist maar al te goed wat ze met dit laatste bedoelden.

Om 6.30 uur werden ze gewekt door een sirene, waarna het eetmaal vlug volgde. Het ontbijt werd in zuigflessen gebracht: Entroporken hadden immers geen tanden. Nadien werd hen een relax-pil gegeven, waarvan je zo zalig ontspande.



Het kamp verlaten mochten ze niet; het past een Entropork passief te blijven.

De voornaamste gebeurtenis van de maand was het familiebezoek. Iedereen kwam dan gedag zeggen aan oom of tante Entropork, want het werd als een zeer grote eer beschouwd een Entropork als bloedverwant te hebben.

Maar na deze vermoeiende ontspanning werden ze weer naar hun celletjes gebracht en kregen een extrarelax-pil, waarna ze weer konden nadenken over hoe zalig het toch wel was Entropork te zijn », maar ook konden ze de dagen aftellen tot het volgende familiebezoek.

Maar hij, hij vond het niet leuk. Hij had het leuker gevonden verder te kunden leven onder de gewone mensen.

Jammer genoeg was hij nu Entroporkisch.

Wat een mooier woord is voor bejaard-zijn ».

Cas Van der Taelen, Aalst.











Bollie en Billie

























UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.